

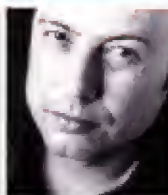
## Poesía y rebeldía

nº56 (julio/agosto)



### Ángel Petiame

(Calatayud, Zaragoza, 1961).  
Libros recomendados: El cielo de Bagdad (Xordica, Zaragoza, 2004), Insomnio de Ramalah (Eclipsados, Zaragoza, 2005) y Demolición del arco iris (Baile del Sol, Tenerife, 2008).



### SOÑAR EN PALESTINA

Hay cientos de historias como ésta que ningún fabulador por perverso que fuese podría urdir mejor.  
Un muchacho soñó que ponía una bomba y al día siguiente lo contó a sus amigos. No conozco su nombre pero sigue en la cárcel.

Hasta soñar está prohibido en Palestina.



### Antonio Crespo Massieu

(Madrid, 1951).  
Libros recomendados: Orilla del tiempo (Germania, Valencia, 2005) y En los márgenes del tiempo (Manantial, Priego, 2007). Un libro completo suyo accesible y gratis en la Biblioteca del MLRS ([www.nodo50.org/mlrs](http://www.nodo50.org/mlrs)): En este lugar (Donosti, 2004).



### EXHORTACIÓN

Martes, 8 de abril de 2003

Ahora  
a la muerte  
pone un rostro  
y un nombre.

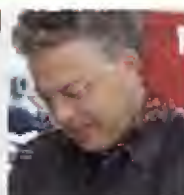
Por ejemplo  
Julio Ali José

Mira  
Entonces

Y luego  
si puedes  
pronuncia de nuevo  
palabras que justifiquen  
el crimen.

### Antonio Orihuela

(Moguer, Huelva, 1965).  
Libros recomendados: Lo que llena la ballena del arponero (LF, Béjar, 2001), Tú quién eres tú (Idea, Tenerife, 2006) y Durruti en Budlandia (Baile del Sol, Tenerife, 2007). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS ([www.nodo50.org/mlrs](http://www.nodo50.org/mlrs)): Piedra, corazón del mundo (Valencia, 2001).



### Y SI LO REAL FUERAN LOS MOVIMIENTOS DE MASAS

en automóvil  
reguladas por agentes de tráfico.  
¿Dónde entonces la lucha de clases?

Y si sufro por los demás.  
¿Con qué derecho lo hago y cómo se lo digo?

Y si en vez de luchar  
nos duchamos.  
¿Para cuándo un roto y un descosido?

Y si el profesional de la política  
se mea en la cara de la audiencia.  
¿Para cuándo la cistitis del pueblo?

Y en los malos tiempos.  
¿Cómo distinguir el sol, la rosa, la gaviota,  
la multinacional y el banco  
que se esconden detrás de cada cosa?

Y si levantar la cabeza  
sigue siendo políticamente incorrecto.  
¿Levantar el puño?

Y si al poner el telediario  
sólo me sale una banda tocando  
A las barricadas.  
¿Llamar rápidamente al 091?

Y si vamos de derrota en derrota  
hasta la debacle total.  
¿Renunciar a la piedra que llevo en la mano?

Y si los mejores han muerto  
y los buenos envejecido.  
¿Apuntarme al INSERSO antes de tiempo?

Y si después de todo esto,  
aún los movimientos de masas  
en automóvil.  
¿Abandonar la poesía  
como vehículo?

Ya veis,  
tengo todas las preguntas.

La cuestión es saber cómo andas tú sin ellas.



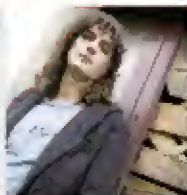
**Congregación Telepolítica**  
de Patafísica.  
La CTP es una amplia  
organización descentralizada  
de gentes que indaga en la  
posibilidad de elaborar una  
poesía del oprimido, una  
poesía anónima, subversiva,  
popular y clandestina. Se  
pueden rastrear textos  
suyos en el MLRS  
(www.nodo50.org/mlrs).



**MONSERGA DEL MAL DÍA**  
(fragmento)

Fingiendo no angustiarme  
apretando los dientes  
y acelerando el paso  
(...) chupando suela de caucho  
extraído con los dientes  
por no sé qué niño  
de qué país  
sometido  
cómo no  
a las leyes del mercado  
para que el ciclo no cese  
para que la riqueza fluya  
para que los grasientos se unten  
con la grasa de los magros  
para progresar  
para ir a más  
para que el movimiento no pare  
siempre adelante  
comiendo del mercado  
bebiendo del mercado  
respirando el mercado  
(...) buscando con desesperación la salida  
soñando con el descanso que no llega  
suplicando que pare que todo pare  
trazando planes con humo  
masculando  
sollozando  
reclamando  
consolándome  
diciéndome  
al fin  
que un mal día al año  
lo tiene cualquiera  
pero que trescientos sesenta y cinco  
qué coño  
trescientos sesenta y cinco los tenemos todos

**David González**  
San Andrés de los Tacones,  
1964). Libros recomendados:  
La carretera roja (CELYA,  
Salamanca, 2002), El amor ya  
no es contemporáneo (Balle  
del Sol, Tenerife, 2005), y  
Reza lo que sepas  
(Eclipsados, Zaragoza, 2006).  
Un libro completo suyo  
accesible en la Biblioteca del  
MLRS  
(www.nodo50.org/mlrs); El  
demonio le coma las orejas  
(Huelva, 1997).



**LA HORA DE PELEAR**

No digas que No.  
Sí puedes cambiar el mundo.  
Sólo precisas  
un brazo,  
una mano,  
piedras.  
Éstas son mis piedras.  
Llevo el pelo largo.  
Me salto los semáforos en verde.  
Me enfrento en duelos de miradas

siempre que la autoridad competente me desalía.

En el autobús, le cedo el asiento a los niños:  
los mayores ya tuvieron su oportunidad  
y no supieron, o no quisieron, aprovecharla.

No uso gafas de sol;  
no me avergüenzo de mis lágrimas  
y cuando hablo con alguien  
le hablo a los ojos.

No miro a nadie por encima del hombro  
y eso que mido 1 metro con 85 centímetros.

No hablo de lo que no sé.

No hablo.

Escribo.

Escribo poemas.

Éstas son mis piedras, parte de ellas.

Piensa en las tuyas,  
y recuerda:

brazo,  
mano,

piedras,

pero,  
sobre todo,

el gesto.

**David Eloy Rodríguez**  
(Cáceres, 1976).  
Libros recomendados:  
Chrauf (Ediciones de la  
Universidad de Sevilla, 1996),  
y Asombros (César Sastre  
editor, Sevilla, 2006). Un libro  
completo suyo accesible en  
la Biblioteca del MLRS  
(www.nodo50.org/mlrs);  
Miedo de ser escarcha  
(Sevilla, 2000).

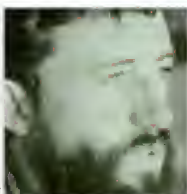


**NO PERMITAS QUE PASE EL CAZADOR**

No dejes que se acerque a tu hacienda  
ni que roce tu cuerpo ni a tus hijos.  
No le abras la puerta de tu risa  
ni le digas el sitio donde guardas tu dolor.  
No concedas que se instale en tus huellas,  
que anide en tus ojos o que susurre en tus gestos;  
que no ponga en tu boca sus palabras.  
No le hagas espacio, no le invites a tus días.  
No permitas que pase el cazador.

**Eladio Orta**

(Valencia, 1968).  
Libros recomendados:  
Resistencia por estética  
(Germania, Valencia, 1999),  
Anlisonetos (Balle del Sol,  
Tenerife, 2007) y Traductor  
del médium (Idea, Tenerife,  
2008). Un libro completo suyo  
accesible en la Biblioteca del  
MLRS  
(www.nodo50.org/mlrs); En  
tránsito (Huelva, 1995).



**SIN REMEDIO**

si nos cortan las patas / ya ves /  
andaremos sin patas / qué remedio /  
que nos cortan las alas / no podremos volar /  
construiremos barriletes / qué remedio /  
si nos cortan las manos / olé /  
con los dientes escribiremos / qué remedio /  
que nos cortan las orejas / sin sonidos /  
el olfato desarrollaremos / qué remedio /  
que nos tapan la boca / mala cosa /  
del aire comeremos / qué remedio /  
del aire moriremos / alondras de los rastrojos /  
si nos astaltan los campos / sin remedio /  
( los ojos para qué los queremos a estas alturas ) /

**Fernando Beltrán**

(Oviedo, 1956).  
Libros recomendados: El  
Gallo de Bagdad (Endymión,  
Madrid, 1991), Aquelarre en  
Madrid (Vitrubio, Madrid,  
1998) y El hombre de la calle  
(Maillot Amarillo, Granada,  
2001).



**LOS OTROS, LOS DEMÁS, ELLOS**

El serbio que destruye un colegio soy yo,  
el ruandés que mata a machetazos soy yo,  
el terrorista que coloca la bomba soy yo,  
el hombre que dispara en un hiper de Texas soy yo,  
el judío que bombardea un campo de refugiados soy yo,  
el palestino que clama en el desierto soy yo,  
el albanés que huye en un barco soy yo,  
el marroquí que se ahoga al cruzar el estrecho soy yo,  
el guerrillero que aún sueña en El Salvador soy yo,  
el bebé somali que se muere de hambre soy yo,  
el médico sin fronteras soy yo,  
el general que apunta soy yo,  
el empresario que emite residuos radiactivos soy yo,  
el enamorado que mata por amor soy yo,  
el loco que muere por amor soy yo,  
el político sin escrúpulos soy yo,  
el funcionario corrupto soy yo,  
el funcionario honrado soy yo,  
el hombre capaz de lo mejor,  
el hombre capaz de lo peor,  
el hombre a secas, yo

W  
v  
a  
n  
d  
i  
x  
f  
b



# Grupo Arbeit.

"Somos sólo un grupo de gente que funciona como agente aglutinante y parásito, que delega toda responsabilidad individual de la autoridad sobre la obra, y parte de la negación radical de la propiedad intelectual. Plagiamos, reutilizamos, censuramos, robamos. Somos un amplificador distorsionante. Arbeit nace del trabajo colectivo. Se dedica a indagar sobre la dominación ideológica, el lenguaje propagandístico y la expresión artística de la industria del entretenimiento y del consumo en las sociedades capitalistas". Se pueden localizar sus trabajos en la red: [www.nodo50.org/contrapublicidad](http://www.nodo50.org/contrapublicidad).



## LA POBREZA...



# Isabel Pérez Montaibán

(Córdoba, 1964).  
Libros recomendados: Puente levadizo (Barcarola, Diputación de Albacete, 1996), Los muertos nómadas (Diputación de Soria, 2001) y El frío proletario (Litoral, Málaga, 2002). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS ([www.nodo50.org/mlrs](http://www.nodo50.org/mlrs)): Cartas de amor de un comunista (Valencia, 1999).



## CAMPO DE CONCENTRACIÓN

Compañera, destinataria del fósforo:

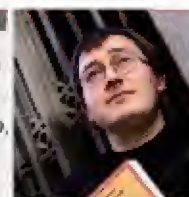
Dónde se halla la edad, las resinas de amor  
derramándose como tintas de ámbar  
en el recordatorio de tu piel.  
Dónde está aquel presidio, dónde  
la suave permanencia de tu abrazo.

Pero yo estuve en otras cárceles,  
viajé en un tren sediento hasta la entrada.  
Me concedieron una estrella  
de raza o de política  
y la llevé sobre un gris uniforme.  
Desde entonces mi pelo siempre tiene  
un olor insepulto a crematorio.

d  
a  
f  
s  
t

# Jorge Riechmann

(Madrid, 1962).  
Libros recomendados: El día que dejé de leer "El País" (Hiperión, Madrid, 1997), Muro con inscripciones (DVD, Barcelona, 2000) y Con los ojos abiertos (Baile del Sol, Tenerife, 2007). Un libro completo suyo accesible en la Biblioteca del MLRS ([www.nodo50.org/mlrs](http://www.nodo50.org/mlrs)): El corte bajo la piel (Madrid, 1994).



## SERMÓN MICROFÍSICO

Como había poderes  
tuvimos que crear contrapoderes

Cuando los contrapoderes reprodujeron  
algunos de los peores rasgos de los poderes  
comenzamos a introducir mecanismos  
de contracontrapoder

Eso no evitó que aparecieran  
nuevos abusos otras corruptelas  
que hicieron necesarios  
nuevos controles otras correcciones:  
con eso ya nos internábamos  
en estrategias de contracontracontrapoder

Siguieron varias rondas más

Nos hemos vuelto menos confiados  
Miramos más hacia dentro que hacia fuera

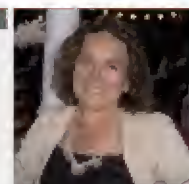
Eso no quiere decir que descuidemos  
las instituciones y reglas que limitan  
el mal uso del poder:

sólo significa que sabemos  
que la Bestia  
no vive extramuros o en casa del vecino:  
habita en todas partes

también en nuestros sueños nuestras luchas  
y nuestros corazones

# María Ángeles Masco

(Valdanzo, Soria, 1955).  
Libros recomendados: Trazado de la periferia (Vitrurio, Madrid, 1996), El bebedor de los arroyos (Huerfano y Fierro, Madrid, 2000) y Vamos, vamos (CELYA, Salamanca, 2004).



## INVISIBLES XIV

Vinieron a prender mendigos que pasan la noche en  
los bancos de la intemperie y me dije que yo no lo era.

Vinieron a batear yonquis que duermen en los cuartos  
de los cajeros de los bancos y me dije que yo no lo era.

Vinieron a por los subcontratados como siervos que  
recogen el brécol y me dije que yo no lo era.

Vinieron por las noches de los sábados a por jóvenes  
dominicanos y me dije que yo no lo era.

Vinieron por los andenes del metro a tirar ecuatorial-  
nas al tren y me dije que yo no lo era.

Ahora, oigo sus invisibles puñales en mi puerta.

Ahora, que derraman los 16 años de quien se llama  
Carlos y es en Madrid noviembre calzado de SS,

oigo los relojes desmembrados, los mutilados relojes  
que rugen sin manos, los ciegos relojes de los  
despachos que lanzan sus agujas, sus bates y sus  
cocos hasta aquí,

dónde nadie duerme, donde cualquiera ruega que  
amanezca y cualquiera, yo misma, se llama Carlos.

**Miguel Ángel García Argüez**  
(La Línea, Cádiz, 1969).  
Libros recomendados: Las  
tijeras y el yogur  
(Ayuntamiento de Chicana,  
1991), La Venus del Gran  
Poder (Colección Encina de  
la Cañada, Madrid, 2004) y  
Cambio de agujas  
(Diputación de Cádiz, 2005).  
Un libro completo suyo  
accesible en la Biblioteca del  
MLRS  
(www.nodo50.org/mlrs); Ecce  
Woman (Cádiz, 2001).



#### VISIÓN DE LA MÁQUINA

Las cadenas enormes del mundo  
se han puesto en movimiento.

Están los engranajes crujiendo de la fuerza:  
motores que se crispan, cigüeñales que tiritan,  
clavijas, hierros, bielas, correas, combustible,  
palancas, transistores, circuitos integrados,  
aceite quemado sobre las manivelas,  
los ejes oxidados, los renegridos cables,  
el decrepito aparato de la historia  
funcionando de nuevo a todo gas.

Se ha puesto en marcha el odio.

¡Cómo tiemblan los montes y la gente,  
los campos indefensos y las cosas,  
el mar, la luna, el cielo, el aire, el sol!  
¡Todo el cosmos tiritita y se estremece  
al ver la enorme máquina sin freno de la muerte!

Pero este mecanismo no puede durar tanto,  
no puede ya este anómalo artificio  
seguir así por mucho tiempo más.  
Observa su interior, asoma tu cabeza y mírale:  
su oxígeno se acaba, las fricciones enferman  
su viejo corazón de alambre eléctrico.

¿Lo ves?

Se está muriendo.

Está la resistencia al rojo vivo.

#### Poliposeldas.

Colectivo artístico cuyos  
textos abordan temas como  
la inmigración, la mujer y su  
papel en nuestra sociedad,  
las falsas políticas de  
desarrollo con países  
empobrecidos y en general la  
crítica al ultra-neoliberalismo  
económico y a las conse-  
cuencias que este orden de  
las cosas provoca. La  
polipoesía se convierte en  
espacio creativo de libertad  
donde poder enlazar una  
serie de inquietudes expresi-  
vas, literarias, teatrales y  
musicales con determinados  
contenidos de carácter  
crítico, social y humorístico.  
Puedes rastrear sus produc-  
ciones en la red:  
[www.poliposeldas.com](http://www.poliposeldas.com)



(...) y esto no es una cuestión de moralismos ni de  
pena  
(ay qué pena)  
lo llamaremos "cosificación"  
también "mercantilización extrema"  
la que hace de los seres humanos productos  
o la que fabrica para el gusto de consumidores  
nuevos artículos y falsos problemas  
que creemos resolver cambiando de cadena  
sintonicen con nosotras sus antenas  
dijimos en otra ocasión que  
"el mundo es un club donde no estás tu",  
ahora bien, "el mundo es un club"  
y tampoco están ellas



(II Jornadas Poéticas Frente al Poder, performance  
polipoesía y reivindicativa en el centro de Córdoba a  
las puertas de un conocido banco local)